

| | | | |
|--|---|---|--|
| الموضوع <hr/> 1 <hr/> 2 | مادة: اللغة العربية مدة الإنجاز: ساعتان المعامل: 3 | الامتحان الجهوي الموحد لليل شهادة السلك الإعدادي دورة يونيو 2023 م | المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة بني ملال - خنيفرة |
|--|---|---|--|

لماذا أهوى القراءة؟ لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب، وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا. وحياة واحدة لا تكفيوني، ولا ثُرِّك كل ما في ضميري من بواعث فكرية. القراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير حسابية.

فيما قارئ الكتب، فكرتك أنت فكرة واحدة، شعورك أنت شعور واحد، خيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك. ولكنك إذا لقيت بفكرتك فكرة أخرى، أو لاقيت بشعورك شعوراً آخر، أو لاقيت بخيالك خيال غيرك؛ فأجمل به من تلاق! تصبح فيه الفكرة فكريتين، والشعور شعورين، والخيال خيالين. كلا... وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكـر في القوة والعمق والامتداد.

أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفيوني، وأفضل من الكتب كل ما له مساس بـسـرـ الحياة. وبما أن الكتب طعام الفكر، فإن التحديد في اختيار الكتب إنما هو كالتحديد في اختيار الطعام، فاقرأ ما شئت تستند إذا كان لك فكر قادر، أو معدة عقلية تستطيع أن تهضم ما يلقى فيها من الموضوعات.

ولا أظن أن هناك كتاباً مكررة، لأنني أعتقد أن الفكرة الواحدة إذا تناولها ألف كاتب أصبحت ألف فكرة، ولم تعد فكرة واحدة. ولهذا، أتعمد أنا- **الكاتب** - أن أقرأ في الموضوع الواحد أقوال كتاب عديدين، وأشعر أن هذا أمنع وأنفع من قراءة الموضوعات المتعددة.

فنون القراءة الموضوعات المتداخلة

وللكتب تأثير على القراء؛ فالكتب العلمية تعلمنا الضبط والدقة، وتفيدنا المعارف المحدودة التي يشترك فيها جميع الناس، والكتب الأدبية توسيـع دائرة العطف والشعور، وتكشف لنا عن الحياة والجمال، والكتب الفلسفية تنبـه البصيرة وملـكة الاستقصاء، وتنـتـعـدـى بالقارئ من المعلوم إلى المجهول. وكل من هذه الأنواع لازم لتنـقـيفـ الإنسانـ، وـتـعـرـيـفـهـ بـأـسـرـارـ الـعـالـمـ الذـيـ يـعـيـشـ فـيـهـ. أما مقياس الكتاب المفيد، فإـنـكـ تـتـبـيـنـهـ منـ كـلـ ماـ يـزـيدـ مـعـرـفـتـكـ وـقـوـتـكـ عـلـىـ الإـدـرـاكـ وـالـعـمـلـ وـتـذـوقـ الـحـيـاةـ. فإذا وجدـتـ ذـلـكـ فـيـ كـتـابـ ماـ، كانـ جـدـيـراـ بـالـعـنـيـةـ وـالـتـقـدـيرـ.

المراجع: "لماذا هويت القراءة؟" عباس محمود العقاد. ضمن كتاب: "لماذا نقرأ لطائفة من المفكرين؟" تقديم: رجب البناء. ص 39 وما بعدها (بتصريف) ط 2. دار المعارف. القاهرة.

أجب عن الأسئلة الآتية جمِيعها**أولاً: مكون القراءة**

| | |
|--------|--|
| (8ن) | |
| (0.5ن) | 1 - حدد المجال الذي ينتمي إليه النص. |
| (0.5ن) | 2 - حدد العلاقة بين بداية النص وبداية الفقرة الثالثة. |
| (1ن) | 3 - اشرح بالضد الكلمتين الآتتين بحسب سياق ورودهما في النص: *أهوى: *المتدخلة: |
| (1ن) | 4 - حدد الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى من النص. |
| (1ن) | 5 - أجرد من النص أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على المجال الذي ينتمي إليه. |
| (1ن) | 6 - ما الحجة التي ساقها الكاتب للفي وجود موضوعات كتب مكررة؟ |
| (1ن) | 7 - استخلص من الفقرة الثالثة القيمة المتضمنة فيها، مستدلاً عليها. |
| (2ن) | 8 - لخص الأفكار الواردة في النص- في ما لا يتجاوز أربعة أسطر- موضحاً أهمية اختيار الكتب في القراءة. |

ثانياً: مكون الدرس اللغوي

| | |
|--------|---|
| (6ن) | |
| (1ن) | 1 - أنقل الألفاظ التي تحتها خط في النص إلى ورقة التحرير، ثم اضبطها بالشكل التام. |
| (1ن) | 2 - استخرج من النص أسلوبين: أحدهما يفيد التعجب، والأخر يفيد المدح. |
| (1.5ن) | 3 - حدد الممنوع من الصرف في العبارة الآتية: (لا تطيلها بمقادير حسابية)، ثم حوله في جملة مفيدة إلى اسم منصرف مع تغيير ما يلزم تغييره، وبالشكل التام. |
| (1.5ن) | 4 - أجرد من الفقرة الثانية أسلوب نداء، وحدد أداته، ثم بين حالته وحكمه. |
| (1ن) | 5 - أعرّب الكلمتين الواردتين داخل إطار في النص. *الكاتب: *الموضوعات: |

ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء

| | |
|------|---|
| (6ن) | "الكتاب طعام الفكر، وغذاء الروح، ومتعة النفس..." أكتب موضوعاً إنشائياً متكاماً -لا يقل عن ثمانية أسطر- تستحضر فيه تجربتك الرايحة مع أول كتاب قرأته، مستعيناً بما تعلمته من مهارة كتابة "سيرة ذاتية". |
|------|---|